

Maintenant, parlons de L'escale:

Il a été posté au Bassin Louise, dans le Port de Québec. Ce qui a favorisé ce site, c'est l'accès facile et surtout, les eaux calmes du bassin. Aspect important, pour la stabilité du bateau durant les travaux.

La confection des plans a été confiée à M. André Mondy, architecte naval. Incidemment, la construction d'un bateau destiné à l'usage du publique est bien différente et par conséquent, les normes de la construction n'étaient pas les mêmes que sur un bateau dit standard.

Selon les plans, il nous a fallu couper le bateau horizontalement, pour le soulever de trois pieds. Ce qui était nécessaire pour créer l'espace, pour les 530 places requises pour donner un champ de vision adéquat. Je vous dispenserai des détails sur la complexité des travaux.

Par exemple, il a fallu redessiner l'escalier principale, lui donnant une pente rendant plus accessible et sécuritaire pour le publique. C'est de là que m'est venu l'idée de faire une murale en plein centre de l'escalier. Cette murale a été confié à Mr. Jacques Harvey et André Côté, tous les deux étudiants en arts, à l'université Laval. Le bois sur les rampes d'escaliers a été fabriqué par Menuiserie Deslauriers.

En bas de l'escalier principal, il avait été prévu un petit bar intime pour produire des artistes à l'occasion. Je me souviens que, la première artiste à se produire là, a été Danielle Oderra, sœur de Clairette.

Mais avant tout, il fallait couper toutes les colonnes qui supportaient les ponts supérieurs et le "wheelhouse"; une charge de plus de 80 tonnes. On a opté pour l'utilisation des vérins hydrauliques pour lever toute cette charge. Nous avons soudé des guides à chaque colonne avec des H-beams, pour sécuriser l'opération de levage. En fait, la préparation consistait à installer des cages de bois, à l'occurrence, des dormants de chemin de fer, pour asseoir les vérins. Cette opération a duré près de trois semaines. Par contre, il a fallu seulement une journée pour lever et sécuriser les travaux.

Pour la grande salle, nous avons utilisé des H-Beams, que nous avons formés en arc, pour donner aux 530 spectateurs le même champ de vision, soit une dénivellation de plus de 9 pieds. Par la suite, nous avons installés de la tôle sur ces poutres, pour recevoir le béton.

À la partie supérieure, Il devait y avoir un restaurant, selon les plans. Je ne me rappelle pas s'il y a eu un restaurant là. De plus, ce bateau devait se déplacer avec des spectateurs à son bord. Ils n'ont jamais eus les permis nécessaires.

Les ouvriers se sont surpassés pour livrer le bateau, à temps pour l'inauguration. Je me souviens que, des ouvriers peinteraient le plancher en acier le matin même. Nous avons ajouté un enduit spécial, à base d'époxy, pour un séchage rapide.

La cérémonie a eu lieu en présence de plusieurs dignitaires. La partie spectacle avait été confiée à J.P. Ferland.

J'espère avoir résumé le plus près de la réalité que j'ai pu.

Bien à vous, Raymond Lelièvre