



Auteur

Gratien Gélinas

Agent

Compagnie professionnelle : [Productions Gratien Gélinas](#)

Troupe amateur : [Productions Gratien Gélinas](#)

Troupe scolaire : [SoQAD](#)

Biographie

En 60 ans de carrière, Gratien Gélinas s'est imposé comme l'un des «monstres sacrés» du théâtre et de la dramaturgie au Canada. Autodidacte, il a dû abandonner ses études en raison de la crise économique qui sévissait en 1929. Il a néanmoins connu une carrière artistique remarquable. «Père» du théâtre québécois, né à Saint-Tite-de-Champlain le 8 décembre 1909, Gratien Gélinas, autodidacte, fait du théâtre amateur avec la section française du Montreal Repertory Theatre, puis avec une troupe qu'il fonde avec les anciens du Collège de Montréal. En mai 1936, il amorce sa carrière de comédien professionnel comme monologuiste dans *Télévise-moi ça*, revue de Louis Francoeur et Jean Béraud. Il crée à la radio le personnage de Fridolin, qui monte sur la scène du Monument-National le 3 mars 1938 et devient, jusqu'en 1946, le personnage central des revues *Fridolinons*, rassemblées et publiées sous le titre de *Les Fridolinades*. Pendant la guerre, il fonde la compagnie de cinéma *Excelsior* puis, en 1957, la *Comédie-Canadienne*, qu'il dirige jusqu'en 1972. De 1969 à 1978, il est président de la Société de développement cinématographique. En plus de ses pièces, jouées dans plusieurs pays, il a écrit pour la télévision (*Les Quatre fers en l'air*). Nous avons pu le voir au cinéma (*Les Tisserands du pouvoir*) et à la scène dans sa toute dernière pièce *La Passion de Narcisse Mondoux*, dont il a donné au-delà de 300 représentations. Membre de la Société royale du Canada depuis 1958, il s'est vu décerner plusieurs doctorats honorifiques. Il a reçu en 1967 le prix Victor-Morin et la médaille de l'Ordre du Canada, celle de l'Académie canadienne-française et le prix international de l'Écriture qu'accordait pour la première fois la maison Dupont, de Paris, en 1989. De 1969 à 1978, Gratien Gélinas préside la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, qui deviendra *Téléfilm Canada*. Durant les années quatre-vingt, il joue dans *Red*, de Gilles Carle, dans *Bonheur d'occasion*, Claude Fournier et dans *Agnes of God*, de Norman Jewison, aux côtés de Jane Fonda et Ann Bancroft. En 1990, le titre de personnalité de l'année lui était décerné par le journal *La Presse*. SRC/Stanké publiait en 1993 Gratien, Tit-Coq, Fridolin, Bousille et les autres, des entretiens entre Gélinas et Victor-Lévy Beaulieu. En 1991, le Centre des auteurs dramatiques créait le Fonds Gratien Gélinas pour promouvoir la dramaturgie québécoise. Gratien Gélinas est décédé le 16 mars 1999.

[[Cinéma](#)] [[Télévision](#)] [[Publications](#)] [[Prix et distinctions](#)]

Pièces

Répertoire

Choisissez...

OU

Sujet

Choisissez...

Répertoire : *Tous*

Sujet : *Tous*

Titre	Genre	Durée
Bousille et les justes	Drame	120
Hier les enfants dansaient	Drame	120
La passion de Narcisse Mondoux	Comédie dramatique	100
Les fridolinades	Satire	0
Les fridolinades 1941-1942	Satire	
Les fridolinades 1943-1944	Satire	
Les fridolinades 1945-1946	Satire	
Tit-Coq	Drame	120

Détails de l'œuvre

Titre

Bousille et les justes [1959]

Éditeur

Institut littéraire du Québec, 1960, épuisé; Éditions de l'Homme, 1967; Éditions Quinze, 1990

Première production

Comédie-Canadienne, 17 août 1959

Résumé

Présenté à la télévision de Radio-Canada, le 29 avril 1962 et, dans une nouvelle captation, en 1999.

Traduit en anglais par Kenneth Johnstone et Joffre Miville-Deschêne sous le titre de *Bousille and the Just* [1960] (Clarke & Irwin, Toronto, 1961)

Satire mettant en scène la famille Grenon, venue à Montréal pour assister au procès d'un des fils, Aimé,

accusé de meurtre. Dans une chambre banale d'un hôtel de deuxième ordre, la tension monte et les membres de la famille, apparemment honnêtes et bien-pensants, se montrent sous leur vrai jour: fourbes et impitoyables. Ils poussent Bousille, le simple d'esprit, à se parjurer. Il ne survivra pas à cette violence.

Répertoire : Pièce pour adultes
Sujet : Social
Genre : Drame
Distribution : 4 femmes, 6 hommes
Durée : 120 minutes

Informations supplémentaires